

340.28
B 847

B.4525

KARL BÜHLER

TEORÍA DE LA EXPRESIÓN

(EL SISTEMA EXPLICADO
POR SU HISTORIA)

BIBLIOTECA
CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

Handwritten signature and date:
Bühl
1951.



Revista de Occidente

Bárbara de Braganza, 12

Madrid

INDICE

	PÁGS.
NOTA PRELIMINAR de José Ortega y Gasset.....	7
PRÓLOGO.....	11
CAPÍTULO I.— <i>Ojeada histórica</i>	13
1. La antigua fisonómica; tres oleadas de interés creciente por la expresión a partir del siglo XVIII. Klages. La necesidad de una historia de los principios	14
2. Los gestos en el teatro: las ideas de Engel. La colaboración de los médicos. Bell comparado con Engel.....	16
3. El diccionario de Piderit. Comparación con Engel. Darwin: Nueva interpretación de su obra. Duchenne, Gratiolet y su impresionismo	18
4. Wundt: la teoría de la expresión en el marco de la psicología de los pueblos. Bases empíricas. Exposición cambiada de su doctrina.....	21
5. Klages: teoría de la expresión y metafísica. Dos concepciones distintas. Teoría simbólica de la expresión. Espíritu y alma.	23
6. Nuevas aportaciones en la actualidad. Dos corrientes como ejemplo	25
CAPÍTULO II.— <i>Fisonómica y Patonómica</i>	27
1. La fisonómica griega; ensayo de reconstrucción debido a Fülleborn. Ejemplo de una época posterior: Gregorio Nacianceno. Crítica de Pollnow.....	28
2. Goethe y Lavater: la morfología de Goethe. Goethe y Aristóteles	33
3. La crítica de Lichtenberg a toda fisonómica. Su apología de la patonómica. Lichtenberg y Goethe. Teofrasto. La Bruyère y Goethe	35
4. C. G. Carus y la morfología de la figura humana. Un programa amplio. El romanticismo en Carus. Ejemplo: la mano humana. Crítica.....	38
5. El contenido de la patonómica según Lichtenberg. Aportaciones antiguas. El impulso científico procedente de los problemas del teatro del siglo XVIII. Lessing, Engel, Sulzer...	42
6. La obra de Engel como conclusión del período. Fisonómica	

	PÁGS.
y patonómica. La fisonómica moderna. Una propuesta terminológica	46
CAPÍTULO III.—<i>La teoría de la acción en la patonómica de Johan Jakob Engel</i>	
1. La exposición y la expresión en el lenguaje hablado y en los gestos. Posibles combinaciones dentro de la mímica. Superioridad del lenguaje hablado. Axiomas capitales de la teoría de Engel.....	52
2. Ademanos mostrativos. Los movimientos afectivos de referencia. Tres leyes formales. Disposición para la acción en el órgano realizador. Inicios de la acción.....	54
3. La mostración en la fantasía. Ley estilística del discurso dramático. La deixis aplicada a lo no visible.....	59
4. La clasificación de Engel.....	62
5. El momento behaviorista en el análisis de Engel. Una importante consideración de la diversidad. El actor y el pintor. Expresión de las disposiciones. El factor indirecto.....	64
6. El contenido de la teoría de Engel resumido en cuatro proposiciones. La suerte del sistema.....	67
CAPÍTULO IV.—<i>La teoría de la respiración en la mímica de Charles Bell</i>.	
1. La ley de Bell y las energías específicas de los sentidos. División funcional del sistema nervioso central. El sistema respiratorio de Bell. La teoría respiratoria de la expresión.	71
2. Una idea predarwinista de la evolución. Ulterior desarrollo del servicio respiratorio. Inclusión del órgano bucal y del aparato mímico	74
3. La musculatura de la boca como órgano para la recepción del alimento. Los omnívoros tienen una organización peculiarmente rica. Los gestos de degustación. La musculatura de la expresión hipotéticamente específica. Primer ejemplo: expresión de la furia. Segundo ejemplo: expresión del desprecio y de la altanería. La crítica de Darwin. La marcha en el desarrollo del hombre. La función social de la mímica	76
4. Ideas fundamentales de la teoría respiratoria. El sistema reactivo ideo-motor y el cardio-motor. Un pequeño arco reactivo y dos mayores. Límites de la teoría respiratoria. Ejemplo: síntomas del miedo fuerte.....	83
5. La protección del ojo. Los gestos de la plegaria. Observaciones sobre el Laoconte y el galo moribundo.....	83
CAPÍTULO V.—<i>El diccionario de los momentos fructíferos en el acaecer mímico por Th. Piderit</i>	
1. Los axiomas: comparación con los de Engel. La orientación	

	PÁGS.
por el principio del placer. Relaciones con los movimientos afectivos de referencia de Engel. Problemas.....	96
2. Los resultados concretos. Ejemplo: la mirada humana. La idea del vocabulario. La sintaxis supletoria. La mirada furtiva. Supuestos de este procedimiento.....	98
3. Los momentos fecundos en el proceso de interpretación ingenua. La explicación en el proceder de Lersch. Figuras sucesivas y su relación con los momentos fecundos. Música y pintura	100
4. La lista de las unidades lexicográficas en Piderit. Síntomas autosignificativos y co-significativos. Dos ejemplos.....	102
5. La mirada furtiva: sus variaciones. Su valor sintomático condicionado por el contexto.....	105
6. Las arrugas verticales de la frente. Etimología de este síntoma según Piderit, Darwin y Lersch.....	107
7. La valencia del campo semántico. Combinaciones mímicas de Piderit: crítica	109
8. Resumen: La relación de Piderit con la teoría de la acción en el acaecer mímico. Los estudios del pintor. El arte de la composición. La fisonómica según Piderit.....	110
CAPÍTULO VI.— <i>Análisis histórico-evolutivo de la expresión en Charles Darwin</i>	113
1. Métodos de Darwin. Darwin y Bell. Darwin y Spencer. Abandono de todo lo tradicional. La reserva de Darwin ilustrada por sus ideas acerca del origen de la música.....	114
2. Los tres presuntos principios de la teoría de la expresión. Un error lógico. Analogía entre los análisis de Darwin y la fonética. Resultado de las tres reglas de investigación...	117
3. El primer axioma y las arrugas verticales de la frente. La idea de la reacción protectora: sus variantes. La ley biológica de la inercia. Otras reflexiones de Darwin. Utilidad social y presunta inutilidad biológica. Individualismo. Corrección del primer axioma: cambio de función, pero no pérdida de ésta. Una nueva fórmula para la primera regla de investigación	121
4. El segundo axioma: polaridades en el acaecer expresivo. El encogerse de hombros como ejemplo. Polaridades evidentes en el dominio del lenguaje hablado. Planteamiento exacto del problema en la teoría de la expresión. Necesidad de nuevas investigaciones.....	126
5. El tercer axioma. Especulaciones energéticas de Spencer. Teoría de los efectos accesorios y del exceso de fuerzas.	130
6. Darwin y Piderit: su mutua crítica. Fórmula romántica de Theodor Vischer. La consideración causal y el simbolismo.	

	PÁGS.
Seguridad y perspicacia de las observaciones de Darwin en los animales y los niños	132
CAPÍTULO VII.—<i>Las aportaciones de Guillaume Benjamin Duchenne (de Boulogne) y Louis Pierre Gratiolet a la teoría de la expresión.</i>	
1. La idea de Duchenne. Ademanos sintéticos y vocales sintéticas: su comparación. Valor de los resultados.....	137
2. Las expresiones de producción sintética en particular: su relación con la lista de Le Brun. La hipótesis sobre la especificación de los músculos	139
3. El problema y la situación de Gratiolet. Cuatro clases de movimientos	142
4. El impresionismo científico. Movimientos prosbólicos, simpáticos, simbólicos y metafóricos	143
5. Valoración definitiva del sistema.....	148
CAPÍTULO VIII.—<i>La psicofísica de la expresión en Wilhelm Wundt...</i>	
1. La teoría del lenguaje de los gestos. Etimología de los gestos. Axiomas lingüísticos frente al principio científico-natural.	150
2. El principio psicofísico de la expresión: su crítica. Relaciones con Descartes. La alegoría del espejo.....	154
3. Las tres zonas de la expresión. Abandono de la pantomímica. El origen de los gestos mostrativos de los dedos.....	157
4. Mímica de la boca; las reacciones primarias del gusto.....	159
5. La evolución del reflejo gustativo hasta el gesto degustador: su traducción. Interpretación de los hechos en la teoría de la acción	161
6. Los síntomas de la tensión en el rostro. Olvido de la mirada y la abertura de los párpados	165
7. La zona vasomotora: crítica y nuevo planteamiento del problema. Postulados de Wundt; sus análisis llevan a temas insolubles. Un principio neurológico moderno. Comparación de lo viejo con lo nuevo. Teoría de la acción frente a la concepción de la mónada.....	168
CAPÍTULO IX.—<i>La teoría de la expresión de Ludwig Klages.</i>	
1. Crítica del darwinismo en la teoría de la expresión. Pensamiento analógico frente al genético-explicativo. Justificación del proceder genético en la historia del lenguaje. Expresión y gestos; idéntica diferenciación en Darwin. Crítica de Klages: el momento del aprendizaje en la evolución de la expresión del niño.....	179
2. El aprendizaje animal a la luz de la teoría de Klages. Formación de analogías instintivas. Klages y las teorías modernas sobre el aprendizaje; objeción y respuesta de Klages.	

	PÁGS.
..Casos de cooperación armónica entre el afecto y la voluntad. El primer modelo parcial de Klages.....	183
3. La relación E : V, sometida a un nuevo tratamiento. Análisis dinámico y teleológico de los movimientos expresivos. Aristóteles, Wundt y Klages. Los movimientos de referencia bajo el aspecto behaviorista; fallo de Klages en este terreno. Referencia a los poetas; el A B C de los movimientos de referencia. Resultado. Ciego, pero con sentido. Las fórmulas $E : V = S : J$	186
4. Fondo justo de la teoría del simil. La doctrina de Klages sobre la voluntad. Escritura comercial y escritura de expresión. El "segundo" modelo parcial de Klages. Apetencia de fines y forma personal de expresión.....	190
5. El sentido justo del "segundo" modelo parcial considerado desde el punto de vista del método. Ejemplos aclaratorios; interpretación de la escritura y el movimiento. Límites del primer paso del análisis; necesidad de completarlo. El procedimiento del hermeneuta ingenuo. Valoración de los indicios de la situación; el proceder detectivesco.....	194
6. La adaptación de los dos esquemas parciales; dos conceptos de la expresión. Acción impulsiva y expresión; las acciones impulsivas de los animales. Intención genérica de los impulsos. Ejemplos contrarios: el principio de los dos factores; objetivos generales y concretos de la voluntad. Crítica: falla del primero y del segundo esquemas parciales.	197
7. El error lógico de la tesis sobre el carácter simbólico de la expresión	201
8. La relación E : R; opiniones de Engel, Wundt y Klages. La representación destacada de la expresión en el punto del lenguaje hablado. La distinción fenomenológica entre E y R. Referencia al esquema V P M. Papel del espacio intuitivo en la expresión	203
9. Expresión y destreza. Vacío expresivo de los movimientos mecanizados. Fuerza formadora, definición y crítica. El mito de su nacimiento histórico. Ocupación y hondura de ocupación. El nivel de la forma. Su declinación en la época moderna. Rutina y formación racional. Crítica de Klages desde la teoría del arte	209
10. La máscara y el forcejeo dinámico. El problema del arriate de tulipanes. Dos tipos de hombres. Cuestión de métodos.	215
11. Pretendida insolubilidad analítica del problema que nos presenta el arriate de tulipanes. Ayuda efectiva de los indicios. Explicación, mediante un ejemplo, de la ayuda de las asociaciones	218

	PÁGS.
CAPÍTULO X.— <i>Presente y porvenir del estudio de la expresión</i>	222
1. El aspecto de la vivencia en Wundt; una nueva psicofísica. Análisis behaviorista: Crítica. Limitación objetiva. Aspecto de la obra o del resultado. Diferenciación. Tres conceptos de la expresión	222
2. Rostro y alma, según Lersch. Expresión de la mirada	231
3. El juego de la abertura de los párpados: Tres síntomas.....	235
4. Los trabajos de los americanos: El programa de Landis ...	241
5. La obra de Cannon. La función de alarma. Las reacciones glandulares de Pavlov; sistema parasimpático. El sistema sacro: <i>Sex-appeal</i>	244
6. Resultado general. La llamada orgánica cruzada. Refutación del momento sensualista en la teoría de James-Lange. La teoría de Cannon sobre el tálamo	248
APÉNDICE: Sobre el uso retórico de mímica y gestos, según Quintiliano	255
ÍNDICE DE MATERIAS.....	261